

RELAZIONE sulle attività svolte per il

PROGETTO “Teatro al Cantoni”

a.s. 2017-2018

Referente: prof.ssa Paola Drago

Allegato alla Relazione Finale del relativo progetto

Bulli e bullizzati



Spettacolo c/o il Teatro Nuovo di Treviglio (TNT)

Per il settimo anno consecutivo al Cantoni si è portato sulle scene uno spettacolo ideato da un gruppo di ventuno studenti di diverse classi sotto la direzione artistica dell'attrice Lisa Ferrari della compagnia *Pandemonium Teatro* di Bergamo e il supporto scolastico della prof.ssa Paola Drago, referente del progetto. Alla luce dei risultati ottenuti, dell'entusiasmo e dell'impegno degli studenti ci si augura di poter far continuare a vivere il progetto *Il teatro al "Cantoni"* anche negli anni a venire.

➤ Finalità del progetto

Far riflettere i ragazzi attraverso il teatro sulle contraddizioni della nostra società, sui grande temi dell'umanità, sui problemi del quotidiano per non illudersi che siano solo "fatti degli altri"

✓ Obiettivi generali

Il teatro, il sé e l'altro

- Favorire la conoscenza di sé
- Rafforzare l'autostima, educare alla diversità
- Rendere consapevoli di limiti e capacità personali confrontandosi con sé stessi anche attraverso il rapporto con gli altri
- Rispettare il lavoro altrui per capire quanto il ruolo individuale sia fondamentale per far conseguire al gruppo risultati positivi
- Promuovere cambiamenti comportamentali pur restando "fedeli al sé"
- Prevenire il disagio scolastico

✓ Obiettivi specifici

Il teatro e il bullismo

- Affrontare sulla scena il tema del bullismo
- Riflettere sulle crude conseguenze degli atti di bullismo
- "Raccontandosi" per
 - elaborare la sofferenza per gli atti di bullismo subiti
 - dimostrare a se stessi di essere consapevoli delle sofferenze inflitte alle proprie vittime di atti di bullismo e delle relative conseguenze
- Partecipare al LAIV Action e confrontarsi con studenti di tanti altri istituti che condividono la stessa passione

Per difficoltà tecniche e logistiche non è stato perseguito l'obiettivo indicato in fase di progettazione: *Valorizzare le strutture dell'Istituto, come la Cascina Ganassina, quale palcoscenico "naturale" per le performances teatrali da realizzare*. Non si dispera di raggiungere il suddetto obiettivo fin dal prossimo anno.

✓ Strategie

- Didattica laboratoriale e *cooperative learning*
- Condivisione del tema
- Recupero di testimonianze relative al tema scelto attraverso il ricorso alla "memoria" del proprio vissuto
- Sperimentazione del rapporto creativo con il proprio corpo
- Sperimentazione della potenza comunicativa dei propri gesti
- Coinvolgimento attivo nella ricerca di soluzioni dei problemi tecnici, e non, che si presenteranno nel corso dell'allestimento dello spettacolo
- Utilizzo della tecnologia per "ripensare" soluzioni e modifiche significative
- Ricorso alla passione come antidoto alla noia esistenziale adolescenziale.

✓ Valutazione

L'indicatore principale è stato costituito dalla partecipazione diretta degli alunni alla creazione dell'evento teatrale e dalle proposte di improvvisazioni e suggerimenti.

Tutto il lavoro è stato valutato in tre momenti diversi:

1° step, dicembre: si è valutato da parte della docente referente e dell'operatrice teatrale il raggiungimento del coinvolgimento degli alunni e il loro apprendimento delle tecniche teatrali: i risultati sono stati decisamente soddisfacenti, come nei precedenti anni;

2° step, marzo: si è valutato quanto e come gli alunni sentissero proprio il testo in genere e il personaggio in particolare: l'operatrice, pur incoraggiandone una lettura personale, è intervenuta, consolidando la strategia utilizzata negli anni precedenti, per suggerire movimenti, gesti, espressività del corpo in genere in modo da fargliungere agli eventuali spettatori l'anima del personaggio; la docente referente ha contribuito a sostenere chi non si sentiva all'altezza e a far sì che, pur "divertendosi", l'applicazione fosse seria e proficua;

3° step, maggio: la riuscita dello spettacolo, apprezzato con vivi e sentiti complimenti da tutti coloro che lo hanno visto, ha ripagato di tutte le fatiche, anche se sempre sostenute con spirito gioioso, e ha dato una sferzata di energia e di entusiasmo per "decidere all'unanimità" che il progetto de "Il TEATRO al Cantoni" NON PUÒ e NON DEVE concludersi, anche se consci delle inevitabili difficoltà che si dovranno affrontare sul piano logistico (fossero anche "solo" quelle per reperire fondi).

A ogni step si è richiesto a tutti gli alunni di autovalutarsi per una riflessione sull'analisi della compattezza del gruppo di lavoro in modo da superare il limite egocentrico di percepire solo i propri bisogni e potersi così aprire agli altri e al loro punto di vista.

✓ Gruppo di lavoro

Docente: prof.ssa Paola Drago, referente del progetto

prof.ssa Carmen Luorno

prof. Antonio Marcone

prof.ssa Mariangela Reduzzi

prof. Francesco Saraceno

prof.ssa Concetta Stranieri

} supporto al LAIV Action

Alunni-attori: **Laboratorio**

1D ASSASELLI Stefano

1PA ROTA Eleonora

2 A BELOTTI Benedetta, TIZIANI Miriam

2 C CUDA Arianna, GRITTI Noa

3 A ALLOISIO Daniele, BOSIS Gabriele

3 B ARRIGONI Emilia,

3 D CAMPISI Elena, HOXHA Arbana

3PB MAHMOUD Nadia

4 A BELLICINI Aurora, RADU Oana

4 B CASTELLI Giorgia, PIROLA Federico

4 D IANNELLI Giulia

5 B DOLDI Alessandro, RIZZI Alberto (tecnico audio)

5 C TRESOLDI Luca, VILLA Brian

Collaboratori-Consulenti: compagnia *Pandemonium Teatro* di Bergamo
dott.ssa Lisa Ferrari, regista e attrice

✓ Attività svolte

a. Laboratorio teatrale

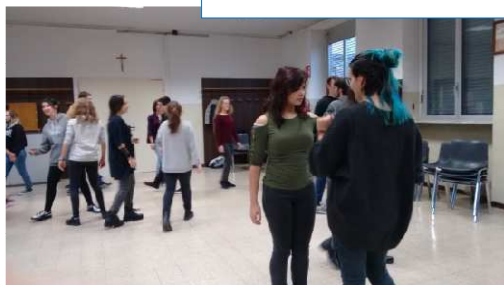
Finalizzato all'allestimento dello spettacolo *Bulli e bullizzati*, nato dai racconti di vita vissuta dei ragazzi che hanno partecipato al progetto, il laboratorio teatrale è svolto per 17 incontri della durata di due ore ciascuno (14.30-16.30) di formazione e di esplorazione, propedeutici allo spettacolo, tenuti dalla dott.ssa Lisa Ferrari di 2 (BG) c/o i locali dell'I.S.I.S.S. "G. Cantoni".

Di questi 17 incontri:

- 14 hanno visto la partecipazione degli alunni, della docente referente e dell'operatrice (2017: 24.11 - 01.12 - 15.12
2018: 19.01 - 26.01 - 02.02 - 09.02 - 23.02 - 09.03 - 16.03 - 23.03 - 13.04 - 20.04 - 04.05)
- 1 ha visto la partecipazione degli alunni e della docente referente (06.04.2018)
- 1 ha visto la partecipazione degli alunni e dell'operatrice (27.04.2018)
- 1 è stato gestito solo dagli alunni (10.05.2018)

Momenti di formazione durante gli incontri del laboratorio

... in Aula Magna



... in classe



... persino sulle scale



b. Spettacolo teatrale



Bulli e bullizzati

11 maggio 2018 - In cartellone tre rappresentazioni c/o il Teatro Nuovo di Treviglio (TNT), messo a disposizione dal Comune di Treviglio anche per la prova generale del 5 maggio: due al mattino per gli alunni dell'Istituto e i docenti accompagnatori, uno pomeridiano per genitori, amici, autorità, docenti e personale della scuola che, impegnati in attività di servizio, non avevano potuto partecipare al mattino, nonché per la cittadinanza in genere. E in ogni caso, il video dello spettacolo è visibile su:

- <https://youtu.be/9oz6P7ExzO8o>

- www.agrariacantoni.gov.it (sito del nostro istituto).

Alcune scene dello spettacolo piene di pathos!



c.LAIV Action 2017 - Festival dei laboratori di arti interpretative dal vivo – X edizione

Dal 22 al 25 e dal 28 al 29 maggio il Teatro Elfo Puccini di Milano ha ospitato 74 istituti, che hanno portato in scena in occasione del Festival LAIV Action 2018, XI edizione, il risultato del lavoro svolto nei laboratori di arti performative, realizzato in collaborazione con professionisti provenienti dal mondo del teatro e della musica.

Nell'XI edizione del Festival sono state 4000, tra docenti, operatori e studenti, le persone che hanno partecipato come attori e spettatori offrendo sia rivisitazione dei grandi classici sia spettacoli originali, frutto di un lavoro drammaturgico partecipato su tematiche attuali, come il bullismo, le nuove tecnologie, ma anche le emozioni, l'amore e la scoperta della propria identità.

adattamento da <http://www.progettolaiv.it>



Il 22 maggio 2018 i 21 alunni-attori del Laboratorio teatrale del Cantonisone saliti sul palcoscenico della sala Shakespeare del Teatro Elfo – Puccini di Milano per presentare alla manifestazione del LAIV Action un estratto della durata di 20 minuti dello spettacolo *Bulli e bullizzati*.

Tutto il gruppo è stato ampiamente supportato dai 70 alunni, rappresentanti delle varie classi, scelti fra i più meritevoli e interessati, che hanno assistito da pubblico alle *performances* non solo dei compagni ma anche dei gruppi delle scuole in cartellone per la stessa mattinata, avendo l'opportunità di apprezzare le diverse modalità di comunicazione artistica e di usufruire dei vari spunti suggeriti dalle attività proposte.

Docenti accompagnatori: proff. M. Civiltà, P. Drago, C. Luorno, A. Marccone, C. Pepe, M. Reduzzi, O. Russo, R. Scaccia, C. Stranieri.



Alla fine dell'esibizione al festival LAIV Action si ringrazia il pubblico tutti insieme.

✓ **Ricaduta didattica**(dal progetto)

Nella nostra società così schiacciata dall'individualismo, dove la socializzazione è delegata ai mezzi virtuali, svolgere un laboratorio teatrale significa coltivare relazioni autentiche, fatte di occhi che si guardano e mani che si stringono. I giovani devono imparare a usare la tecnologia come strumento utile a risolvere problemi tecnici, ma devono comprendere che le relazioni si giocano su altri piani.

La noia e la demotivazione, che spesso affliggono i giovani, sono spesso frutto di mancanza di relazione: il teatro è in grado di fornire l'importanza di vivere e di coltivare una passione come antidoto alla noia e al disgusto esistenziali, due pericolosissimi stati d'animo adolescenziali che portano, spesso, a comportamenti devianti.

- **Metodologia**

1. Utilizzo di un metodo di lavoro a scalare, che parte, cioè, dalle esigenze e dalle potenzialità dei ragazzi stessi
2. Sperimentazione e verifica di un rapporto creativo con il proprio corpo e la propria voce e delle potenzialità comunicative valide in ogni direzione
3. Confronto fra aspetti concreti del teatro e mondo reale, fra aspetti fantastici e argomenti disciplinari curricolari

Fondamentale è stata la collaborazione tra operatore teatrale e docenti non solo per il gruppo interclasse coinvolto nel progetto, ma anche per perseguire la migliore ricaduta didattica in varie classi dell'Istituto e per integrare conoscenze e contenuti disciplinari. Proprio con la finalità di avvicinare gli studenti al Progetto LAIV, suscitando in essi curiosità e interesse per un mondo diverso dal proprio vissuto, ma altrettanto ricco di opportunità di crescita personale e collettiva, si sono proposte e sviluppate le seguenti **integrazioni curricolari** per le discipline dei docenti coinvolti in prima persona nel progetto e che riguardano tutti e tre gli ambiti di insegnamento (umanistico, scientifico, d'indirizzo).

✓ **Considerazioni finali**

L'entusiasmo e la creatività dei 21 alunni (fra attori e tecnico-grafici) e l'attenzione con cui i compagni hanno seguito e sostenuto le rappresentazioni ripagano di tutte le fatiche e, fuor da ogni retorica, danno una sferzata di energia per continuare.

Anche quest'anno gli alunni-attori non si sono fermati davanti a nulla: orari pomeridiani spesso non coincidenti con quelli dei mezzi pubblici, prove ripetute di scene e battute, studio del copione e... incidenti vari (orari concomitanti con corsi di recupero e Alternanza Scuola Lavoro).

Inoltre

- hanno superato sfide con se stessi: per chi è timido è ancora più difficile salire su un palcoscenico e recitare di fronte a compagni, docenti, genitori, amici, ...
- hanno imparato a improvvisare quando non si sono ricordate le battute o ad adeguarsi a battute sbagliate pronunciate da un compagno
- hanno saputo gestire le emergenze e i cambiamenti non previsti
- hanno lavorato insieme rispettando i tempi di tutti e aiutando chi si scontrava con difficoltà
- hanno imparato, divertendosi, a calarsi in un testo e a suggerire battute, gesti più consoni al loro modo di esprimersi e di sentire il testo stesso
- hanno sentito la responsabilità del proprio ruolo e del fatto che il lavoro del singolo non può non condizionare il lavoro di tutti e, quindi, non può non avere conseguenze sull'esito finale

- hanno creato un gruppo orgoglioso dei risultati che si sono man mano ottenuti e desideroso di ottenerne di migliori, superando momenti anche tesi in cui si sono scontrati opinioni diverse sulla gestione del gruppo e delle attività.

E come non proporre di continuare la meravigliosa avventura di “fare teatro” per crescere, arricchirsi e arricchire, imparare ad autodecentrarsi e infine, ma non meno importante, pertrarne soddisfazione e gioia.

La docente referente

(prof.ssa Paola Drago)

Treviglio, 30 giugno 2018