

**RELAZIONE sulle attività svolte per il
PROGETTO “Teatro al Cantoni”**

a.s. 2018-2019

Referente: prof.ssa Paola Drago

Allegato alla Relazione Finale del relativo progetto

Strani amori



Gruppo Teatro anno 2018-2019

Per l'ottavo anno consecutivo al Cantoni si è portato sulle scene uno spettacolo ideato da un gruppo di ventistudenti di diverse classi sotto la direzione artistica dell'attrice Lisa Ferrari della compagnia *Pandemonium Teatro* di Bergamo e il supporto scolastico della prof.ssa Paola Drago, referente del progetto. Alla luce dei risultati ottenuti, dell'entusiasmo e dell'impegno degli studenti ci si augura di poter far continuare a vivere il progetto *Il teatro al "Cantoni"* anche negli anni a venire.

➤ Finalità del progetto

Far riflettere i ragazzi attraverso il teatro sull'amore di coppia come fonte di gioie ma anche di dolori e delusioni, affrontando la serietà dell'argomento a volte con ironia a volte con tenerezza

Nella nostra società così schiacciata dall'individualismo, dove la socializzazione è delegata ai mezzi virtuali, svolgere un laboratorio teatrale significa coltivare relazioni autentiche, fatte di occhi che si guardano e mani che si stringono. I giovani devono imparare a usare la tecnologia come strumento utile a risolvere problemi tecnici, ma devono comprendere che le relazioni si giocano su altri piani.

La noia e la demotivazione, che a volte affliggono i giovani, sono spesso frutto di mancanza di relazione: il teatro è in grado di fornire l'importanza di vivere e di coltivare una passione come antidoto alla noia e al disgusto esistenziali, due pericolosissimi stati d'animo adolescenziali che portano, spesso, a comportamenti devianti.

✓ Obiettivi generali

Il teatro, il sé e l'altro

- Favorire la conoscenza di sé
- Rafforzare l'autostima, educare alla diversità
- Rendere consapevoli di limiti e capacità personali confrontandosi con sé stessi anche attraverso il rapporto con gli altri
- Rispettare il lavoro altrui per capire quanto il ruolo individuale sia fondamentale per far conseguire al gruppo risultati positivi
- Promuovere cambiamenti comportamentali pur restando "fedeli al sé"
- Prevenire il disagio scolastico

✓ Obiettivi specifici

Il teatro e l'amore

- Affrontare sulla scena il tema dell'amore e dell'affettività
- Riflettere sul fatto che esistano varie tipologie di amore di coppia
- Non credere più all'esistenza del Principe Azzurro, bello, romantico e senza macchia: si può essere Principe Azzurro o Principessa pur mantenendo le caratteristiche di un comune mortale
- Ridere di certi comportamenti e ironizzare su certe situazioni, cercando di non giocare mai con i sentimenti altrui

Per difficoltà tecniche e logistiche non è stato perseguito l'obiettivo indicato in fase di progettazione: *Valorizzare le strutture dell'Istituto, come la Cascina Ganassina, quale palcoscenico "naturale" per le performances teatrali da realizzare.* Non si dispera di raggiungere il suddetto obiettivo fin dal prossimo anno.

✓ Strategie

- Didattica laboratoriale e *cooperative learning*
- Condivisione del tema
- Recupero di testimonianze relative al tema scelto attraverso il ricorso alla "memoria" del proprio vissuto
- Sperimentazione del rapporto creativo con il proprio corpo e della potenza comunicativa dei propri gesti
- Coinvolgimento attivo nella ricerca di soluzioni dei problemi tecnici, e non, che si sono presentati nel corso dell'allestimento dello spettacolo
- Utilizzo della tecnologia per "ripensare" soluzioni e modifiche significative
- Ricorso alla passione come antidoto alla noia esistenziale adolescenziale.

✓ Valutazione

L'indicatore principale è stato costituito dalla partecipazione diretta degli alunni alla creazione dell'evento teatrale e dalle proposte di improvvisazioni e suggerimenti.

Tutto il lavoro è stato valutato in tre momenti diversi:

1° step, dicembre = si è valutato da parte della docente referente e dell'operatrice teatrale il raggiungimento del coinvolgimento degli alunni e il loro apprendimento delle tecniche teatrali: i risultati sono stati decisamente soddisfacenti, come nei precedenti anni;

2° step, marzo = si è valutato quanto e come gli alunni sentissero proprio il testo in genere e il personaggio in particolare: l'operatrice, pur incoraggiandone una lettura personale, è intervenuta, consolidando la strategia utilizzata negli anni precedenti, per suggerire movimenti, gesti, espressività del corpo in genere in modo da fargliungere agli eventuali spettatori l'anima del personaggio e la forza del messaggio; la docente referente ha contribuito a sostenere chi non si sentiva all'altezza e a far sì che, pur "divertendosi", l'impegno e l'applicazione risultassero seri e proficui;

3° step, maggio: la riuscita dello spettacolo, apprezzato con vivi e sentiti complimenti da tutti coloro che lo hanno visto, ha ripagato di tutte le fatiche, anche se sempre sostenute con spirito gioioso, e ha dato una sferzata di energia e di entusiasmo per "decidere all'unanimità" che il progetto "Il TEATRO al Cantoni" NON PUÒ e NON DEVE concludersi, anche se consci delle inevitabili difficoltà che si dovranno affrontare sul piano logistico (una per tutti: reperire fondi).

A ogni step si è richiesto a tutti gli alunni di autovalutarsi per una riflessione sull'analisi della compattezza del gruppo di lavoro in modo da superare il limite egocentrico di percepire solo i propri bisogni e potersi così aprire agli altri e al loro punto di vista.

✓ Gruppo di lavoro

Docente: prof.ssa Paola Drago, referente del progetto

Alunni-attori: **Laboratorio**

- 1 A** DOSSENA Gabriele, PINELLI Martino
- 1 D** BOSIS Gaia, BOVE Giulia, RAVASI Francesca
- 1 PA** GUSMINI Matteo
- 2 D** ASSASELLI Stefano
- 2 PA** ROTTA Eleonora
- 3 A** TIZIANI Miriam
- 3 B** BELOTTI Benedetta, GRITTI Noa
- 4 A** ALLOISIO Daniele, BOSIS Gabriele
- 4 D** CAMPISI Elena, HOXHA Arbana
- 4 PB** MAHMOUD Nadia
- 5 A** RADU Oana
- 5 B** PIROLA Federico
- 5D** IANNELLI Giulia
- IFTS** TRESOLDI Luca

Collaboratori-Consulenti: compagnia *Pandemonium Teatro* di Bergamo
dott.ssa Lisa FERRARI, regista e attrice

✓ Attività svolte

a. Laboratorio teatrale

Finalizzato all'allestimento dello spettacolo *Strani amori*, il laboratorio teatrale è svolto per 18 incontri della durata di due ore ciascuno (14.30-16.30) di formazione e di esplorazione, propedeutici allo spettacolo, tenuti dalla dott.ssa Lisa Ferrari di *Pandemonium Teatro* (BG) c/o i locali dell'I.S.I.S.S. "G. Cantoni".

Di questi 18 incontri:

- 15 hanno visto la partecipazione degli alunni, della docente referente e dell'operatrice (2018: 09.11 – 16.11 – 30.11 - 07.12
2019: 25.01 - 01.02 - 15.02 - 22.02 - 01.03 - 16.03 - 29.03 - 12.04 - 26.04 - 10.05 – 17.05)
- 1 ha visto la partecipazione degli alunni e della docente referente (14.04.2019)
- 1 ha visto la partecipazione degli alunni e dell'operatrice (22.03.2019)
- 1 è stato gestito solo dagli alunni (03.05.2019)

Testi base: un brano da *Il Simposio* di Platone, un sonetto di Shakespeare, una poesia di J. Prévert, una poesia di A. Merini, alcune scene dal musical *Aggiungi un posto a tavola*, ma soprattutto poesie, dialoghi e riflessioni ironiche tratti da e



Metodologia

1. Utilizzo di un metodo di lavoro a scalare, che parte, cioè, dalle esigenze e dalle potenzialità dei ragazzi stessi
2. Sperimentazione e verifica del rapporto creativo con il proprio corpo e la propria voce e delle potenzialità comunicative valide in ogni direzione
3. Confronto fra aspetti concreti del teatro e mondo reale, fra aspetti fantastici e argomenti disciplinari curriculari

Fondamentale è stata la collaborazione tra operatore teatrale e docente non solo per il gruppo interclasse coinvolto nel progetto, ma anche per perseguire la migliore ricaduta didattica e per integrare conoscenze e contenuti disciplinari.

b. Spettacolo teatrale



Strani amori

24 maggio 2019 - In cartellone tre rappresentazioni c/o il Teatro Nuovo di Treviglio (TNT), messo a disposizione dal Comune di Treviglio anche per la prova generale del 17 maggio: due al mattino per gli alunni dell'Istituto e i docenti accompagnatori, uno pomeridiano per genitori, amici, autorità, docenti e personale della scuola che, impegnati in attività di servizio, non avevano potuto partecipare al mattino, nonché per la cittadinanza in genere. E in ogni caso, il video dello spettacolo sarà presto visibile su youtube e sul sito del nostro istituto (www.agrariacantoni.edu.it)

✓ Considerazioni finali

L'entusiasmo e la creatività dei 20 alunni e l'attenzione con cui i compagni hanno seguito e sostenuto le rappresentazioni ripagano di tutte le fatiche e, fuor da ogni retorica, danno una sferzata di energia per continuare.

Anche quest'anno gli alunni-attori non si sono fermati davanti a nulla: orari pomeridiani spesso non coincidenti con quelli dei mezzi pubblici, prove ripetute di scene e battute, studio del copione e... incidenti vari (orari concomitanti con corsi di recupero e Alternanza Scuola Lavoro).

Inoltre

- hanno superato sfide con se stessi: per chi è timido è ancora più difficile salire su un palcoscenico e recitare di fronte a compagni, docenti, genitori, amici, ...
- hanno imparato a improvvisare davanti a un vuoto di memoria o ad adeguarsi a battute sbagliate pronunciate da un compagno
- hanno saputo gestire le emergenze e i cambiamenti non previsti
- hanno lavorato insieme rispettando i tempi di tutti e aiutando chi si scontrava con difficoltà
- hanno imparato, divertendosi, a calarsi in un testo e a suggerire battute, gesti più consoni al loro modo di esprimersi e di sentire il testo stesso
- hanno sentito la responsabilità del proprio ruolo e del fatto che il lavoro del singolo non può non condizionare il lavoro di tutti e, quindi, non può non avere conseguenze sull'esito finale
- hanno creato un gruppo orgoglioso dei risultati che si sono man mano ottenuti e desideroso di ottenerne di migliori, superando momenti anche tesi in cui si sono scontrati con opinioni diverse sulla gestione del gruppo e delle attività
- hanno acquisito la consapevolezza che "fare teatro" significa crescere, arricchirsi e arricchire, imparare ad autodecentrarsi e infine, ma non meno importante, trarne soddisfazione e gioia.

La docente referente

(prof.ssa Paola Drago)

Treviglio, 20luglio 2019